

GUIA SUPERGEL

Colores que emocionan



Conozca Supergel

SUPERGEL es de todos los filtros de color existentes, el que mas resiste al calor, pues, fue desarrollado para soportar altas temperaturas del reflectores y proyectores de ultima generación, siendo producido con la mas rígidas normas de seguridad en la actualidad en el mundo, para teatro, estudios, televisión, cine y eventos. Son realmente auto extinguiréis, por eso recibió las clasificaciones M1 en Francia y España, B1 en normas 4102-01 en Alemania y superan las nuevas y mas exigentes normas Inglesas.

El objetivo del guía es ayudar profesionales y usuarios, a explorar su creatividad a través del uso de los colores y sus aplicaciones para así, dar efectos sorprendentes y harmónicos en sus espectáculos con el uso del filtros Rosco Supergel.



La línea de filtros Cinegel posee 145 opciones, siendo:

- 129 colores
- 16 difusores

Tamaños Disponibles:

- Hojas: 50cm x 61cm
- Rollos: 61cm x 7,50m

Los productos Supergel están disponibles en todos los distribuidores Rosco en el mundo. Pida hoy mismo a los nuestros distribuidores o en una de nuestras oficinas, el swatchbook y literatura técnica.

Filtros de Color Resistentes


■ Producción de filtros de color resistente a las altas temperaturas

Un filtro de color combina elementos de refracción de luz y pigmentos orgánicos, que pueden estar mezclados a una base transparente o aplicada sobre una superficie.

A Rosco empezó a producir filtros de color en 1910, pero solamente en 1950, los filtros empezaron a ser producidos en plástico. El poli carbonato es el material mas resistente entre los polímeros existentes, por eso es utilizado en la línea Supergel, siendo este su mayor diferencial.

Existen actualmente tres métodos empleados para integrar pigmentos al polímero, creando así los filtros de color descritos como: Pigmentación de Superficie, Pigmentación Profunda y Cuerpo Colorido.

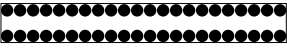
■ Poliéster con Pigmentación de Superficie

La manera más fácil de producir un filtro es simplemente teñir la superficie de una base de  filme plástico. Filme de poliéster (PET) es muy utilizado como base para coloración, porque su costo es muy bajo y acepta pigmentos a base de solventes, siendo teñidos con pigmentos en un o dos lados de su superficie.

Como el proceso no utiliza calor para teñir el material, el pigmento utilizado no necesita ser resistente al calor.

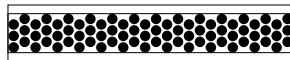
Teste: Para identificar el método de producción de filtros, pase un solvente (quitador de esmalte) sobre la película. Si la es removida, el filme tiene pigmentación en la superficie.

■ Poliéster con Pigmentación Profunda

También producido en poliéster transparente,  en este proceso el filme recibe un baño de solvente caliente y acrecido de pigmentos de color. El solvente hincha el filme, expandiendo la estructura del polímero y permitiendo que las moléculas penetren en la superficie. El filme entonces es lavado y el polímero volviendo a su forma original, prendiendo las moléculas de pigmento debajo de la superficie. O sea, es necesaria mayor temperatura para que las partículas de color consigan llegar a superficie, dificultando la perdida del color.

■ Poli carbonato con Cuerpo Colorido (Supergel)

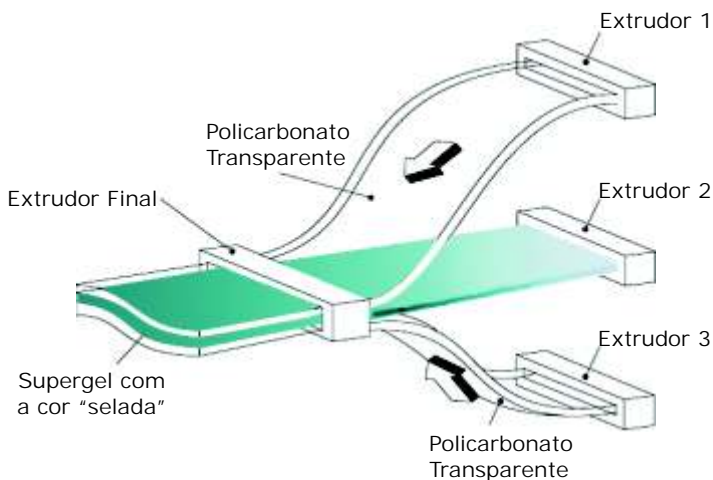
En este filtro, el pigmento es inherente a base de poli carbonato, cambiando el proceso de coloración, la cual va empezar con una resina en polvo y pigmento de color, sometidos a intensa presión y temperatura que llega hasta 315°C, formando una masa de resina derretida y pigmento de color con textura parecida a la miel.



Es mixtura es extrudida, a través de orificios da película y origina el cuerpo colorido, que es el filtro con 61 cm de largo.

La excelente calidad de este filtro es resultado de su increíble capacidad de resistir a altas temperaturas, combinada a exclusiva técnica de sellar el color entre las capas. Para el color desteñir por sublimación, las moléculas necesitan migrar para fuera de la camada interior de la masa colorida y también por las camadas transparentes que sellan el filme.

El pigmento de cualquier otro filtro de color puede, eventualmente, migrar del área que sufre mayor calor, estando directamente ligado al método de teñir del filtro. De esta manera, un filtro de color teñido solamente en la superficie, desteñirá más rápidamente de que un filtro sellado.



Iluminación de Escenario

En una producción, la iluminación del escenario es más que solamente iluminar los actores y el escenario – es una arte – porque cualquier decisión que el Light designer hacer, debe contribuir para la emoción y sensación del público que asiste al espectáculo.

Decisiones sobre los colores que van ser utilizados, probablemente, son unas de las más importantes en el teatro, show y eventos, pues, todas las referencias visuales del público están, más ligadas a los colores que a cualquier otra variable, contribuyendo para obtener la reacción esperada para cada palabra, sonido y acción realizado en el escenario. Además, la iluminación de un espectáculo tiene innumerables funciones en las producciones modernas, ya que se puede iluminar actor y escenario o solamente conciliarlos y hasta agregar informaciones como: Tiempo, Localidad y Espacio.

Hoy día, la iluminación de escenario es totalmente controlada. Es posible seleccionar y cambiar una extensa gama de variables para hacer la tarea cada vez más bien sucedida.

Entre esas variables están el contraste, textura, intensidad, colores y movimiento, que crean una atmósfera ideal para sensaciones y emociones.

—Color de Escenario

El hombre, normalmente, percibe las sensaciones a través de los colores del ambiente, o sea, es la variable más significativa cuando tratamos de emociones.

El principal objetivo de esta guía es demostrar opciones de aplicación dentro del proceso creativo de un Light designer, ya que la Rosco posee gran variedad de filtros de calidad disponibles y que pueden ser aplicados de diferentes maneras, para garantizar el resultado esperado.

Cuando es elegido un color dentro de un gran variedad de colores disponibles, debe hacer lo máximo para conseguir lo mejor resultado, aliando a iluminación, a escena y la emoción atribuida a ella. Por eso, el trabajo del profesional de iluminación es tan fascinante.

— ¿Porque?

■ Iluminación colorida es el resultado de tres criterios:

- El color predominante a ser utilizado en el espectáculo (color que iluminara el tema)
 - El variación del los colores (filtro a ser utilizado) y variación de luz (reflectores)
 - La escena a ser iluminada

Todos los colores recorren un largo camino hasta ser percibidas por el cerebro y eso, puede influenciar en la manera que el publico la percibe. Por eso la elección del color predominante que iluminara el espectáculo es, habitualmente, estudiada y seleccionada por el director. Ya la variación de colores y la escena a ser iluminada es de responsabilidad del Light desinger, con el objetivo de promover la correcta reacción del espectador, adecuando a luz a la cena en cuestión.

Para el controle de la intensidad, textura y color a ser colocada en escena, es importante saber elegir los equipos. Fuentes de luz con lámpara de tungsteno-halógeno de alta intensidad (650w hasta 2000w) acostumbran presentar colores mas frías y con mayor calidad que las de baja intensidad (200w hasta 500w), realzando y posibilitando mejor resultado en la utilización del filtros de color.

Un filtro de color colocado en un fuente de luz es la mejor manera de cambiar el color de luz. Normalmente, en la iluminación de escenarios modernos, la luz es colorida con un filtro de color auto extingible, en caso de incendio. La línea Rosco Supergel ofrece más de 140 colores, bien como filtros difusores y otros materiales que pueden ser utilizados para cambiar o adaptar la calidad de luz generada por los reflectores.

— ¿Cómo?

El mejor y más correcto para producción de un espectáculo es elegir los colores durante el desarrollo del proyecto. Cuando estan leyendo la pieza, tome nota en la margen el color ideal para la escena, atentándose al tema, habla del actor, música y acción de momento, por ejemplo, una puesta de sol. Adoptar ese procedimiento puede ser muy útil y facilitar el trabajo de producción.

Mismo que los colores previamente seleccionadas no sean utilizadas, ellas ayudan el Light designer hacer un listado de la pieza con palabras – claves, con angustia o asesinato, de la cual expresan las emociones sentidas al leer una pieza.

Colorear las Luces del Escenario

Los colores de las luces que iluminan es escenario pueden ser organizadas en varias familias. Con tanta variedad de colores disponibles, categorizarlos es necesario para auxiliar el Light Designer hacer elecciones ciertas lo mas rápido posible durante una producción. Los filtros funcionan de manera de sustraer, eso significa que ellos sacan los colores de luz que están asociados al color del filtro. Por ejemplo, un filtro rojo saca el azul y el verde del espectro y deja pasar solamente lo rojo. Las luces azul y verde son absorbidas por lo filtro en manera de calor y parte de esa luz también puede ser reflectada.

Familias

Las categorías son muy utilizadas para analizar las diferentes opciones de colores, pero la arte desarrollada por el Light Designer debe siempre basarse en percepciones y sensaciones personales y no simplemente a las reglas que limitan el profesional, que bloquean la osadía y creación en el acto de innovar.

■ Luz Blanca

En una fase inicial – teste – sin filtros colores. La cor de esta luz puede cambiar de acuerdo con el tipo y intensidad (watts) de la lámpara que ilumina el escenario y también, depende de las configuraciones del dimmer, que cuanto mas bajo, mas lo color se acerca del ámbar.

■ Saturadas

Son colores saturados los azules, rojos y verdes. Cuanto mayor a proximidad con los colores primarias, mas saturada es lo color.

Como los colores son, teóricamente, puras, mucha luz es filtrada y por eso, es necesario mas luz para conseguir una iluminación satisfactoria. Por ser muy fuertes, los colores saturadas deben ser tratadas con cuidado para iluminar el escenario, pues, cambian drásticamente lo color del actores y escenario, pudiendo causar efectos indeseables y fatiga a los ojos del publico.

■ Ámbares

Posee baja concentración de elementos capaces de filtrar y por eso, proporcionan colores muy próximos a luz blanca. Permiten alta transmisión de luz y por eso son muy eficientes para iluminación de escenarios.

Otra aplicación que obtiene excelente resultado es, para iluminar rostro de los actores o destacar colores en lo ligurino y escenario.

■ Filtros Correctivos

La popularidad de estos filtros esta aumentando, especialmente en la dramaturgia realista. Esa familia incluí desde filtros de corrección de colores (azul y ámbar) desarrollados para el cinema y televisión, hasta los chocolates y gris.

— Intensidad

El color en teatro, como ya vimos es lo resultado de la fuente, filtros y tema. Cuanto mas fuerte es lo color utilizado, mas la platea percibe lo color y iluminación, principalmente, porque objetos de color neutra colocados en el escenario, después de iluminados con colores fuertes, adquieren tonalidades vivas y brillantes.

El verde, en especial, requiere atención, no solamente por no ser un color complementar a la cor de la piel humana, pero también porque lo ojos son mas sensibles a eso color del espectro.

— Posicionando el Color

En el proceso de visión, el cerebro basarse en diversas referencias de imagen, entonces puede usar estos convenciones y conocimientos de luz almacenadas, para crear la geografía, tiempo y emoción de la pieza. Por ejemplo, cuando se tiene una paisaje con atmósfera de tonos azules, significa que esta lejos del observador, porque la luz azul se foca adelante del ojo, entonces los objetos parecen estar mas distantes. Por eso, utilizase la luz azul en la parte de tras del escenario, aumentando la perspectiva de la escena.

Otro caso es, un contra-luz con color fría en dirección a un actor en delante de un ciclorama iluminado con tonos de rojos y ámbar, consigue inserirlos dentro de la paisaje, aumentando lo efecto de dimensión y perspectiva.

Los colores parecen tener “pesos” diferentes en un ciclorama o en un plano vertical de un escenario. Por ejemplo, los verdes y azules quedan mas “pesados” del que los rojos y ámbar. Cuanto mas saturada es lo color, mas “peso” ella va tener en relación los colores ámbar.

Gama de Colores de Iluminación

Los colores para iluminación, no pueden estar restringidas al swatchbook Rosco Supergel o a esa guía. Mezclando los filtros, tanto adicionando cuanto sustrayendo, se puede alcanzar combinaciones de colores ilimitadas.

■ Mezcla Aditiva

Dos o más luces con diferentes filtros son mezclados, cambiando las configuraciones del dimmer. Un ejemplo es, tres reflectores con filtros rojos, azul y verde, cuando los rayos de luz de mezclan tienen una luz blanca.

■ Mezcla de Sustracción

Dos o mas hojas de filtros, son colocados en un reflector y los colores sustraídas del blanco para proporcionar colores mezcladas. Por ejemplo, luces ámbar y lavanda resultan en lo color de acero caliente.

■ Mezcla Múltipla

Dos o mas filtros son colocados en lo mismo reflector, de manera que cada un ocupe solamente parte de la lente. De esa manera, con solamente una luz tu puede hacer una mezcla aditiva y también puede proyectar una imagen con dos colores al usar gobos.

Supergel

■ Rosas

La escala de colores en el tono rosa es muy usada en escenario, pues, favorece los tonos calientes de la piel y suaviza la luz del día. Ya los tonos ámbares son buenos para iluminar las principales áreas del escenario, especialmente cuando se utiliza luz cruzada o luz de frente.

Los tonos saturados de rosa, cuando adicionados a un ciclorama iluminado con azul, resultan en un estupendo efecto de puesta del sol. También puede ser usado en musicales y comedias, sin que haga necesidad de iluminar naturalmente el rostro de los actores.

Ejemplos: Tonos Saturados: # 43 Deep Pink y #339 Broadway Pink

Tonos Ámbares: # 30 Light Salmon Pink y # 38 Light Rose

■ Ámbares

Utilizados para iluminar área principal de escenario y también para efectos de luz de sol y de ambientes internos. Los ámbares saturados, aun son utilizados para composición de la luz general, pero debe se tomar cuidado para no contrastarlos con colores frías como los azules.

Los tonos ámbares son ideales para tonos de piel y por causa

de alta capacidad de transmisión de luz, también puede ser usado en reflectores de baja intensidad.

Ejemplos: Tonos Saturados: #20 Medium Amber y # 21 Golden Amber
Tonos Ambares: #23 Orange y #317 Apricot

■ Rojos

Son utilizados con frecuencia en producciones teatrales, pero raramente si obtiene éxito en la utilización de estos colores. Todos los rojos son saturados y crean efectos extremos cuando proyectados en el escenario.

Pueden ser utilizados para efectos de fuego o en musicales, pero para la iluminación de piezas tetarais, lo color debe ser atenuada con otra luz mas suave, así el publico podrá visualizar la escena de manera mas equilibrada.

Es valido resaltar que, rojos oscuros no funcionan bien con tonos de piel, algunos materiales y tejidos utilizados en la confección de ligurino.

Ejemplos: Tonos Saturados: #19 FIRE y #27 Medium Red

■ Verdes

Utilizado cuidadosamente, puede hacer una general antes de sobreponer luces ámbar y blancas. No son favorables a los tonos de piel, pero se utilizados con cautela (talvez con ámbar en lo mismo reflector), son ideales para luz externa y escenas de mar. También no son apropiados para ilumina cicloramas.

Ejemplos: Tonos Saturados: #89 Moss Green y #94 Kelly Green
Tonos Ambares: #86 Pea Green y #96 Lime

■ Lavandas

Son muy utilizados, porque quedan entre los colores calientes y frías, siendo complementares tanto para ámbar y rosas cuanto para azules y verde claros.

Los tonos ámbar son casi blancos y mucho utilizados para destacar los actores en el escenario. Luz lateral con los tonos lavanda puede ser excelente para modelar una luz frontal hecha con luz blanca.

Ejemplos: Tonos Saturados: #48 Rose Purple y #57 Lavender
Tonos Ambares: #55 Lilac y #52 Light Lavender

■ Azules

Posibilitan grande variedad de efectos de color, desde la luz del día en una maña de invierno hasta luz de la luna.

Los azules saturados son excelentes para luz de fondo y cicloramas, en cuanto los ámbar dan a luz un aspecto high tech. Luz de fondo y lateral

en niveles bajos pueden esculpir la forma de cuerpo y rostro humano. Ya la luz general de frente con luz blanca o lavanda revela realismo a escena.

Azul absorbe mucha luz, por eso reflectores con alta intensidad deben ser utilizados con una lámpara Par o Fresnel de 1 kilo.

Ejemplos: Tonos Saturados: #70 Nile Blue y #82 Surprise Blue

Tonos Ambares: # 63 Pale Blue y #65 Daynight Blue

Controlando el Color

El proceso de seleccionar el color, debe ser hecho durante lo desarrollo de la iluminación de la producción.

Toda decisión referente la iluminación debe ser tomada llevando en consideración el color del espectáculo. Si el show debe ser súper realista, entonces no se debe utilizar colores saturadas y se lo equipo de luz es de baja intensidad, debe se evitar lo uso de ámbares, pues, lo resultado puede ser desagradable.

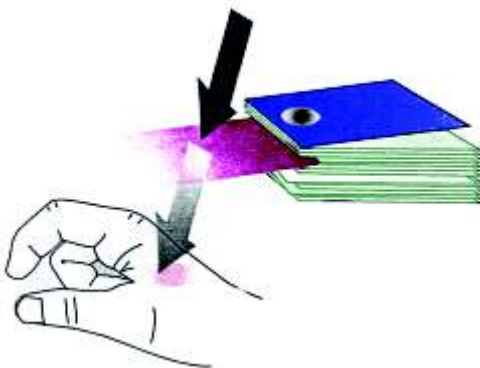
Sugestiones Rosco para mejores resultados de color

➤ *Leer la pieza y anotar los colores que están asociadas las sensaciones transmitidas durante su lectura;*

➤ *Pesquisar, observar en su día-a-día, teste sus ideas en el mundo a su vuelta. Procurar materiales que representen sus ideas en relación a los colores y iluminación. Descubrir cuales objetos será usado en la pieza;*

➤ *Seleccionar los colores usando el swachtbook. Escoger una familia de colores y sembrarse que lo swachtbook esta organizado por grupo de colores o orden numérica. Con el Guía Supergel, aun es posible encontrar sugerencias de uso para los colores;*

➤ *Testar sus ideas, proyectando a luz a través de filtros del swachtbook arriba de la piel. Lo asegure en una luminaria y su piel, o a través de la luz del día. Pero, no ponga lo filtro en frente a sus ojos, pues, tendrá una falsa idea de la color que será proyectada en el escenario.*



- *Conversar con su equipo*, después de refinar las ideas y escoger los colores que serán incluidas en su gama de colores con el director y figurinistas, para explicar cual será lo resultado de color sobre la piel y su ropas;
- *Seleccionar los reflectores* que iluminaron los colores que serán utilizadas. Si estuve diseñando un plano, tome nota del numero de color dentro del icono del reflectores, pues, ayudara a desarrollar su guía de color que dirá cuanto de cada color necesitar y en cuales tamaños los filtros deberán ser cortados;
- *En el teatro*, corte las hojas o rollos de filtro en lo tamaño correcto para uso en los reflectores. Puede se medir lo porta filtro para cortarlos en la medida cierta o entonces, poner lo filtro sobre lo reflector y contornear con un bolígrafo apropiada – Gel Maker – y después cortar. Jamás, corte los filtros en lo piso del escenario o en cualquier superficie áspera que pueda arañar lo filtro. Mantener lo swachtbook siempre a mano, para chequear lo color actual en relación lo color seleccionado y marque con lo bolígrafo Gel Maker lo numero del color e lo reflector utilizado en pedazo de filtro, eso ayudara a identificar los filtros y reflectores.



Experimente los colores en lo teatro y vea lo que pasa cuando los focos de luz si mezclan. Si los efectos resultantes no fueren lo esperado, no si preocupe, volva a procurar en lo swachtbook y aproveche para escoger una nueva alternativa y explorar nuevas posibilidades.

— Sugerencias Rosco

- No sacar lo numero impreso en la hoja de filtro. De esa manera, usted va saber exactamente el color caso usted la guarde;
- Mantener los filtros debidamente almacenadas en orden numérica, así queda fácil y practico encontrar lo filtro que necesite;
- Rosco Supergel ofrece una gama completa de colores para usted se enterar y adicionar a su paleta. No va demorar, para usted comprender lo mejor funcionamiento con reflectores, efecto y estilo, siendo que si la primera escoge no surtir lo efecto esperado, aun existen mas de 100 colores a ser exploradas en la línea Rosco Supergel.

Como Usar este Guía

La iluminación escénica es una arte, no una ciencia. Por eso las recomendaciones de este guía no son normas rígidas, pero sin sugerencias solo para indicar de manera general sobre toda línea de filtros de color y difusores Rosco Supergel.

El Guía Supergel fue estructurado de acuerdo con las posibles aplicaciones, siendo que los colores mas utilizados posee indicaciones y sugerencias de uso y efecto en diferentes aplicaciones. Debe se atentar, que muchas consideraciones y comentarios expuestos son opiniones subjetivas de los técnicos da Rosco y de los iluminadores que participaron de esto proyecto. Pueden existir diferencias de opiniones.

El secreto para tenerse éxito en la técnica de iluminar con colores es la experiencia. Si una combinación de colores no le parece bien, usted puede experimentar otra, ya que cambiar lo filtro es simples, seguro y económico. De esta manera, usted pueda garantizar toda su libertad artística, teniendo en mano la línea completa de filtros Rosco Supergel.












Áreas de actuación CALIENTES

Este conjunto de colores incluí ámbar, rosa, amarillo y salmón con diversas opciones en cada una de estos categorías.

Ya que un color caliente sugiere luz del día y luminosidad, son generalmente utilizadas en escenas matinales o del fin de tarde, además encontrarse frecuentemente estos colores cruzados con las utilizadas para áreas de actuación frías.

Color Supergel

Aplicación

#01		Light Bastard Amber	Mejora los tonos suaves de piel. Sugiere luz del sol intensa.
#02		Bastard Amber	Buen cuando existe carencia en tonalidad de color.
#03		Dark Bastard Amber	Ámbar con mayor saturación.
#303		Warm Peach	Ámbar fuerte con tonos de rosa, indicado para el amanecer y puesta del sol.
#04		Medium Bastard Amber	Excelente para luz del sol.
#304		Pale Apricot	Mas amarillo que el numero 305. Mejora el tono de piel.
#05		Rose Tint	Excelente para iluminación general y destaca los colores de la piel y maquillaje.
#305		Rose Gold	Ámbar rosado, indicado para tonos de piel y contra luz.
#06		No Color Straw	Casi transparente, con leve coloración, Ideal para interiores.
#07		Pale Yellow	Doble saturación del numero 06.
#09		Pale Amber Gold	Tono de ámbar oscuro. Indicado para el fin de tarde y puesta del sol.

Áreas de actuación CALIENTES

Color Supergel

Aplicación

#15  Deep Straw

Ámbar oscuro con un poco de verde. Utilizado para efecto de luz de vela y fuego.

#317  Apricot

Ámbar rosado. Produce puesta del sol romántica.

#318  Mayan Sun

Salmón medio, crea sensaciones de isla tropical. Buen color para puesta del sol y efectos con tonalidad caliente.

#30  Light Salmon Pink

Excelente para tonos generales de área. Produce efecto general caliente en los tonos de piel.

#31  Salmon Pink

Tonos generales. Ideal para reflectores seguidores.

#331  Shell Pink

Rosa fuerte. Quedase excelente en tonos de piel.

#33  No Color Pink

Rosa pálido casi sin color. Es muy útil para producir "calor" al blanco.

#35  Light Pink

Mas denso que el numero 33, además con menor cantidad de violeta. Ideal para efectos de calor.

#36  Medium Pink

Buen para tonos generales y iluminación cruzada.

#38  Light Rose

Buen para tonos generales y iluminación cruzada con alta saturación.

#337  True Pink

Rosa Claro con leve tono de azul. Ideal para generales, reflectores seguidores, musicales y escenas románticas.












#336  Billington Pink

Con mayor saturación es indicado para la misma aplicación del numero 337.

Áreas de actuación

FRÍAS

Los colores azul y violeta son zonas frías del espectro. El grande numero de colores azules en la línea Supergel, debe se al facto de, prácticamente, todas las presentaciones escénicas necesitaren de algún tono azul.

Color Supergel	Aplicación
#61  Mist Blue	Excelente para áreas generales. Tono azulado levemente frío.
#361  Hemsley Blue	Azul frío muy acentuado, lo cual pasa a transparente cuando utilizado con el dimmer.
#62  Booster Blue	Ayuda a mantener la luz blanca, cuando el dimmer esté con baja intensidad.
#63  Pale Blue	Buen para crear la sensación de cielo nublado.
#363  Aquamarine	Útil para efectos de luna, iluminación general y suave contra luz colorido. Ayuda a mantener la luz blanca cuando el dimmer esta con baja intensidad.
#64  Light Steel Blue	Útil para efecto realista de luna y iluminación general.
#65  Daylight Blue	Utilizado para crear ambiente depresivo y efecto de cielo oscuro.
#66  Cool Blue	Tono azul con un poco de verde. Ideal para efectos de luna, iluminación general y crear sensación fría en lo ambiente.
#373  Theatre Booster 3	Utilizados para aumentar la temperatura de color, sacando el exceso de rojo de las lámparas de cuarzo. Proporcionan luz mas clara y realzan el tono brillante de las persona en escena.
#372  Theatre Booster 2	
#371  Theatre Booster 1	

Áreas de actuación FRÍAS

Color Supergel

Aplicación

#67  Light Sky Blue

Excelente para color de cielo. Útil para iluminación de cicloramas y luz lateral.

#368  Winkler Blue

Azul plateado, utilizado para luz de front y efecto de luz de la luna.

#70  Nile Blue

Excelente para luz del medio-día. Ocasionalmente, utilizada para dar un tono frío en la iluminación general.

#71  Sea Blue

Ocasionalmente, utilizado para iluminación general con leve tono de frío.

#72  Azure Blue

Leve tono de verde, es buen para luz de la luna.

Áreas de actuación NEUTRAS

Los tonos azules y lavanda funcionan como tonos complementares, tanto para áreas frías cuanto calientes, o cuando se desea solamente un toque de color.

Color Supergel

Aplicación

#351  Lavender Mist

Lavanda pálido. Con pigmento que puede ser caliente o frío, indicado para luz general blanca.

#52  Light Lavender

Excelente para iluminación general y bordas luminosas. Es muy utilizado en reflector seguidor.

#53  Pale Lavender

Utilizado cuando es necesario un toque de color.

#353  Lilly Lavender

Lavanda frío, levemente mas caliente que el numero 55.

Áreas de actuación NEUTRAS

Color Supergel

Aplicación

#54  Special Lavender

Más caliente que el número 53, enriquece el tono de piel, pero pasa a ser más caliente, cuando se baja la intensidad del dimmer.

#55  Lilac

Lavanda para contrastar con colores calientes en climas nocturnos. Más frío que el número 53.

#355  Pale Violet

Color fría que actúa como neutralizador en telones y escenarios. También indicado para sombra de luz de la luna.

#56  Gypsy Lavender

Mucho saturado, es indicado para luz lateral, contra luz y efectos especiales.

#356  Middle Lavender

Indicado para iluminación general y lateral

#57  Lavender

Buena transmisión sin destruir la ilusión de noche cuando utilizado como segundo color en la iluminación general.

#357  Royal Lavender

Exalta los tonos azules y rojos de los trajes y partes escénicas. Excelente para escenas nocturnas y para segundo plano.

#58  Deep Lavender

Un excelente contra luz. Mejora la sensación de dimensión.

#359  Medium Violet

Lavanda con mucho azul. Indicado para contra luz, ilusión de noche y luz de luna, además de aumentar el misterio.

#377  Iris Purple

Azul profundo con tono de rojo. Indicado para noches oscuras.

#78  Trudy Blue

Azul medio que pasa a lavanda cuando reducida la intensidad del dimmer.

Áreas de actuación













Realces CALIENTES

Los tonos de amarillo, naranja y magenta forman un conjunto de colores que son utilizados como luces laterales, inferiores y contra luz.

Añaden tonalidades calientes para realzar los actores, escenarios y figurines.

Color Supergel

Aplicación

#10		Medium Yellow	Amarillo con tonos de verde. Buen para producción de luz del sol fuerte y efectos especiales. Desagradable para iluminación general y para tonos de piel.
#11		Light Straw	Amarillo pálido. Indicado para efectos especiales como fuego, para iluminación general y sensación de luz del sol intensa.
#312		Canary	Más caliente que el número 10. Es un amarillo radiante, vibrante que posibilita una luz de sol exótica. Utilice con cautela sobre los tonos de piel.
#313		Light Relief Yellow	Amarillo caliente brillante. Más rojo que el número 312. Sin tonalidad de verde.
#14		Medium Straw	Ámbar medio. Indicado para crear la luz del sol y reflejo de fuego.
#15		Deep Straw	Ámbar dorado caliente. Indicado para efectos de luz de vela, del sol y para hogares. Posee tendencia para bajar la intensidad de la pigmentación de los colores.
#318		Mayan Sun	Salmón medio que crea sensaciones de isla tropical. Buen color para puesta del sol y efectos con realce caliente.
#20		Medium Amber	Luz de la tarde que crea sensación de otoño, luz artificial y luz de velas.
#21		Golden Amber	Útil como luz ámbar para iluminar cicloramas y crear efecto de fin de tarde y hogar.
#23		Orange	Produce luz romántica a través de la ventana para efecto de amanecer.
#331		Shell Pink	Rosa fuerte. Excelente para tonos de piel.
#32		Medium Salmon Pink	Es el más oscuro de los salmónes rosa. Indicado para iluminación lateral y contraluz.

Áreas de actuación

Realces CALIENTES

Color Supergel

Aplicación

#332		Cherry Rose	Rosa tropical buen para iluminar musicales y conciertos. También indicado para contraluz y tonalidad de puesta del sol.
#39		Skelton Exotic Sangria	Morado profundo y provocante. Buen para musicales y show. Excelente para efectos especiales.
#339		Broadway Pink	Rosa súper saturado. Excelente para laterales, contraluz y luz cruzada. Desarrollado para clubes y musicales.
#40		Light Salmon	Similar al numero 23, con un poco mas de azul. Ideal para luz lateral y contra luz.
#344		Follies Pink	Rosa vibrante casi fluor con un componente frío. Indicado para musicales, clubes y reflector seguidor.
#47		Light Rose Purple	Para efectos sinistros o dramáticos. Excelente color para contraluz.
#347		Belladonna Rose	Magenta saturado con un toque de morado. Indicado para efectos en danza.
#48		Rose Purple	Color pálida de fin de tarde. Excelente para contraluz y escenas dramáticas.
#348		Purple Jazz	El púrpura-magenta mas oscuro. Buen para simulación de neon púrpura o para crear ambiente como clubes antiguos.
#49		Medium Purple	Es el mas oscuro de la gama púrpura-magenta. Utilizado para efectos especiales y en musicales.
#349		Fisher Fuchsia	Morado con magenta utilizado para efectos en escenarios, musicales, danzas y conciertos. Buen para contraluz y dar tonalidad de colores.
#50		Mauve	Produce efecto suave de puesta del sol. Utilizado para contra luz y crear efecto de ambiente depresivo o desgastado.
#358		Rose Indigo	Púrpura rojo caliente. Buen para dar tonalidad al ambiente, para efectos especiales y contra luz.
#96		Lime	Para simular la luz del sol, antes y después de tempestades y tornados.

Áreas de actuación

Realces FRÍOS

Tonos azules y verdes son muy utilizados para escenas de tarde y de luz de luna, cuando necesario realces de color adicionales.

Color Supergel

Aplicación

#367		Slate Blue	Azul medio, buen para cielo y luz de la luna.
#68		Parry Sky Blue	Excelente para cielo de la madrugada. Indicado para iluminar cicloramas y marcación de bordas.
#69		Brilliant Blue	Utilizado para efectos dramáticos a la luz de luna.
#73		Peacock Blue	Buen para efectos de fantasía, luz y agua.
#74		Night Blue	Azul saturado utilizado como contra luz o luz lateral en contraste con la iluminación general.
#76		Light Green Blue	Discreto azul con tono de verde. Indicado para romántica luz de luna.
#80		Primary Blue	El mas tradicional de los azules. Utilizado para sistema primario con tres colores de luz para iluminar cicloramas.
#81		Urban Blue	Azul brillante y frío para cicloramas y escenarios. Crea la sensación de ambiente sensible.
#82		Surprise Blue	Azul intenso y profundo con pequeña cantidad de rojo. Excelente como color escultural.
#382		Congo Blue	El azul mas saturado. Buen para simulación de noches oscuras y contra luz. Una excelente color para iluminar show de rock.
#84		Zephyr Blue	Excelente para proporcionar cielo radiante, además de contrastar con azules pálidos y atribuir realce frío en sombras.
#85		Deep Blue	Azul oscuro denso con tono de rojo.
#385		Royal Blue	Azul muy saturado, con rojo, que cambia para púrpura cuando utilizado con dimmer. Baja transmisión, siendo indicado para contraluz y cielo oscuro.
#86		Pea Green	Buen para sombra densas de follaje y efecto de selva.

Áreas de actuación

Realces FRÍOS

Color Supergel

Aplicación

#89  Moss Green

Para ambientes de misterio, tono general de escenario.

#389  Chroma Green

Proporciona reflejo de luz en follajes densas. Excelente color para efecto chroma en producciones de TV.

#395  Teal Green

Verde con tono medio de azul, que puede ser utilizado para efecto especiales con clima de misterio. Buen para contra luz y luz lateral en conciertos musicales.

Simulación de la luz Natural

LUZ SOLAR

Algunos de estos colores son repeticiones de las mencionas en las áreas de actuación caliente, pero limitan se a las que están mas cerca de las luces del sol.

Color Supergel

Aplicación

#01  Light Bastard Amber

Mejora los tonos suaves de piel. Ideal para luz del sol intensa.

#303  Warm Peach

Ámbar fuerte con tonos de rosa. Útil para puesta del sol y amanecer.

#04  Medium Bastard Amber

Útil cuando cruzado con color fría. Excelente para luz del sol natural.

#09  Pale Amber Gold

Tono de ámbar oscuro. Indicado para puesta del sol y efecto de fuego.

#10  Medium Yellow

Amarillo con tono de verde. Excelente para efectos especiales. No es indicado para área de escena y tonos de piel.

#11  Light Straw

Amarillo ámbar con un poco de rojo. Buen para efectos de vela, iluminación general y sensación de día claro.

#13  Straw Tint

Posee menor volumen de verde. Produce luz del sol intensa, cuando contrastado con ámbar y azul.

Simulación de la luz Natural

LUZ SOLAR

Color Supergel

Aplicación

#313		Light Relief Yellow	Amarillo caliente brillante. Mas rojo que el numero 312, sin tono de verde.
#14		Medium Straw	Ámbar medio. Indicado para iluminación general, realces, luz del sol, debe se tener cuidado para no estoar el tono de piel.
#317		Apricot	Ámbar rosado. Produce efecto romántico a la luz del sol. Utilizado para luz lateral o contra luz.
#318		Mayan Sun	Salmón medio que crea sensaciones de isla tropical, Buen color para puesta del sol.
#20		Medium Amber	Buen para luz de la tarde, artificial y de velas. Baja la intensidad de la pigmentación de los azules.
#21		Golden Amber	Útil para iluminar cicloramas y efectos de fin de tarde.
#23		Orange	Produce luz del sol romántica a través de ventanas al amanecer.
#25		Orange Red	Utilizado para efectos especiales o de fuego.
#331		Shell Pink	Rosa fuerte. Excelente para tonos de piel.
#332		Cherry Rose	Indicado para iluminar musicales y conciertos. Buen como contra luz y dar tonalidad a la puesta del sol.
#337		True Pink	Rosa con tono frío, indicado para iluminación general, reflector seguidor y simular el amanecer.
#96		Lime	Para simular a luz del sol, antes y después de tempestades y tornados.

Simulación de la luz Natural

LUZ DE LA LUNA

La luz de la luna es representado por el lavanda y azul, pero existe una gama mucho amplia de los ambientes y opciones. El tono de luz de la luna refleje el ambiente en que la escena se desarrolla.

Color Supergel

Aplicación






#57		Lavender	Posee buena transmisión sin destruir la ilusión de la noche. Produce excelente contra luz.
#58		Deep Lavender	Excelente contra luz. Produce efecto de dimensión.
#64		Light Steel Blue	Útil para irradias luz de la luna.
#65		Daylight Blue	Produce cielo oscuro y efectos de luz de luna verde con tonos de azul.
#67		Light Sky Blue	Excelente para cielo. Utilizado para iluminar cicloramas y bordas.
#68		Parry Sky Blue	Excelente para tonos de cielo de la madrugada. Mucho utilizado para iluminar cicloramas y bordas.
#69		Brilliant Blue	Útil para producir efectos dramáticos a luz de la luna.
#70		Nile Blue	Útil para cielo claro como del medio-día. En ciertas ocasiones, utilizado para dar tonos fríos sin iluminación general.
#370		Italian Blue	Buen para crear efectos de misterio, noche y agua.
#71		Sea Blue	Utilizado para dar tonos fríos y no realista en la iluminación general.
#72		Azure Blue	Progresión de tonos de azul al verde. Buen para proporcionar la sensación de la luz de la luna.
#73		Peacock Blue	Buen para efectos de fantasía, luna y agua.
#74		Night Blue	Produce efecto de luz de la luna. Utilizado también para contra luz y luz lateral en contraste con la iluminación general.
#78		Trudy Blue	Azul medio que pasa a lavanda cuando reducida la intensidad del dimmer.

Simulación de la luz Natural

LUZ DE LA LUNA

Color Supergel

Aplicación

#81		Urban Blue	Azul brillante mucho frío. Ideal para escenas de cielo en cicloramas.
#82		Surprise Blue	Azul profundo con leve tono de rojo.
#383		Sapphire Blue	Azul profundo y romántico.
#84		Zephyr Blue	Azul puro, excelente para dar brillo al cielo. Excelente para contraste con azules pálidos y adicionar tono frío en sombras.
#385		Royal Blue	Azul mucho saturado, con tono de rojo, lo cual cambia para púrpura cuando se utiliza dimmer. Baja transmisión, siendo indicado para contra luz y cielo oscuro.

Cicloramas



CIELO Y NOCHE

Los colores seleccionados para este grupo son, frecuentemente, utilizados para otras finalidades, pero los tonos de ámbar, rojo, azul y verde son apropiados para cicloramas, que generalmente son utilizados para definir horizontes de la escena.

Algunos escenarios utilizan para lo ciclorama materiales de color azul, siendo que estos deben ser iluminados solamente con filtros azules y verdes, que son tonos muy utilizados en escenas nocturnas y de luz de la luna, que necesitan de realces de color adicionales. La utilización mas frecuente de estos colores, en situaciones de realces calientes, encuentranse en luces laterales, inferiores o contraluz. Como la noche es negra, ausencia de color, estos azules permiten que la platea pueda ver la acción, manteniendo la sensación de nocturno.

Color Supergel

Aplicación

#21		Golden Amber	Útil como luz ámbar de cicloramas y efectos de fin de tarde.
#22		Deep Amber	Mucho útil como contra luz, efectos especiales dramáticos y de fuego.

Cicloramas

CIELO Y NOCHE

Color Supergel

Aplicación

#26		Light Red	Rojo brillante. Excelente alternativa como color primaria.
#27		Medium Red	Rojo primario, buen para utilización de sistemas ticromaticos en iluminación de cicloramas, bacterias y set-lights.
#359		Medium Violet	Produce la ilusión de media-noche y luz de la luna. Refuerza la sensación de misterio. Utilizado también para iluminar ciclorama con la luz de fin de tarde.
#357		Royal Lavender	Excelente para escenas a la noche. Es armonioso, produce realces vivos, siendo indicado para contra luz.
#64		Light Steel Blue	Útil para efectos de luz de luna.
#367		Slate Blue	Azul medio. Buen para cielo y luz de la luna.
#68		Parry Sky Blue	Excelente para tono de cielo de la madrugada. Mucho utilizado para iluminar ciclorama y bordas.
#69		Brilliant Blue	Utilizado para efecto de luz de luna dramático.
#369		Tahitian Blue	Azul vivo medio con un poco de verde. Buen para efectos de agua fría.
#73		Peacock Blue	Buen para efectos de fantasía, luna y agua.
#374		Sea Green	Buen para destacar escenas con agua y para ambientes de fondo de océano.
#75		Twilight Blue	Azul rico con leve tono de verde. Para temas nocturnos, dramáticos y místicos.
#65		Daylight Blue	Útil para conseguir luz de luna depresivo y cielo sombrío.
#366		Jordan Blue	Azul claro con un toque de verde. Favorece tonos de piel.

Cicloramas

CIELO Y NOCHE

Color Supergel

Aplicación



#67		Light Sky Blue	Excelente para color de cielo. Utilizado para iluminar ciclorama y bordas.
#76		Light Green Blue	Azul con tono de verde característico. Utilizado para luz romántico.
#377		Iris Purple	Lavanda medio.
#80		Primary Blue	Azul primario, para ser utilizado en sistema primario de luz con tres colores para iluminar ciclorama.
#81		Urban Blue	Sensación de frío y sensibilidad.
#382		Congo Blue	Azul intenso mas saturado que el numero 385. Buen para noches oscuras o como backlight. Excelente para show de rock.
#385		Royal Blue	Azul saturado, excelente para contra luz irreal. Posee tono purpuro cuando se baja la intensidad del dimmer. Tiene baja transmisión, pero ofrece excelente contraste cuando utilizado como contra luz con realce.
#89		Moss Green	Para ambientes de misterio, tono general de escenario.

Efectos ESPECIALES

En este grande grupo, los colores son utilizados para efectos especiales como fuego, escenas fantasmagóricas y etc. Pero los efectos especiales incluyen también, realces de color que van dar lo tono cierto a imagen escénica.

Color Supergel

Aplicación

#00		Clear	Para color change "scrollers" y aplicaciones semellantes.
#10		Medium Yellow	Amarillo con tono de verde. Buen para efectos especiales, además un poco desagradable en la área de escenario.

Efectos ESPECIALES

Color Supergel

Aplicación

#11		Light Straw	Amarillo con tono de rojo. Utilizado para efecto de vela y día claro. También puede ser utilizado para iluminación general.
#13		Straw Tint	Indicado para efecto de luz de vela brillante y caliente, puesta del sol y iluminación interna.
#19		Fire	Rojo fuerte. Ideal para efecto de fuego.
#21		Golden Amber	Útil como ámbar para iluminar cicloramas y efectos de fin de tarde.
#22		Deep Amber	Mucho útil como contra luz. Ideal para efectos especiales dramáticos.
#24		Scarlet	Ámbar oscuro, rojo con un poco de azul. Indicado como realce para aislar colores y reflejos de fuego en lo escenario.
#324		Gypsy Red	Rojo Suave, favorece efectos con colores naranja y rojo.
#25		Orange Red	Utilizado cuando necesita de rojo con grande cantidad de amarillo.
#26		Light Red	Rojo vibrante. Buen alternativa de color primaria.
#27		Medium Red	Rojo primario para ser utilizado con sistema de tres colores en la iluminación de cicloramas, bacteriales de set lights.
#39		Skelton Exotic Sangria	Morado profundo, buen para musicales y show. Excelente para efectos especiales.
#339		Broadway Pink	Rosa súper saturado. Desarrollado para clubes y musicales. Excelente para contra luz y luz de ribalda.
#342		Rose Pink	Rosa extremadamente intenso. Produce color fuerte para conciertos y danza. Excelente para efectos escultural.
#43		Deep Pink	Rosa caliente y intenso. Vibrante en efectos con alta saturación.

Efectos ESPECIALES

Color Supergel














Aplicación

#343		Neon Pink	Rosa vibrante y oscuro, excelente para iluminar musicales o conciertos de rock. Buen color para crear falso efecto de neon con tubos fluorescentes.
#344		Follies Pink	Rosa vibrante casi fluorescente con un componente frío. Utilizado para efectos especiales en musicales, reflectores seguidores y en danza como modelador.
#45		Rose	Utilizado en escenario y efectos de contra luz. Adiciona color y modela lo ambiente.
#46		Magenta	Similar al numero 45, cuando se necesita de mayor saturación.
#346		Tropical Magenta	Magenta saturado. Buen para conciertos o cuando tuviera necesidad de color fuerte.
#347		Belladonna Rose	Magenta saturado con un toque de morado. Buen para efectos de danza.
#48		Rose Purple	Color pálida de fin de tarde. Excelente para contra luz intenso y dramático.
#348		Purple Jazz	El purpuro magenta mas oscuro. Buen para simulación de neon púrpura o para crear ambiente como clubes antiguos.
#49		Medium Purple	Es lo mas oscuro de la gama púrpura-magenta.
#349		Fisher Fuchsia	Morado profundo, buen para efectos especiales. Produce interesante contra luz y realce de color.
#358		Rose Indigo	Morado caliente que recuerda la época del jazz. Buen para crear ambientes saturados en performances en vivo.
#59		Indigo	Morado con tono de azul muy saturado, para efectos de modelar y atmósfera de fantasía.
#359		Medium Violet	Buen para ilusión de noche y luna de la luna. Utilizado para noche en ciclorama.
#370		Italian Blue	Buen para crear efectos de misterio y agua.

Efectos ESPECIALES

Color Supergel



Aplicación

#374		Sea Green	Buen para destacar escenas con agua y para ambientes de fondo de océano.
#76		Light Green Blue	Azul con tono de verde, utilizado para escenas románticas a la luz de la luna.
#377		Iris Purple	Lavanda medio.
#79		Bright Blue	Azul brillante claro y frío.
#80		Primary Blue	Azul primario, para ser utilizado en sistema primario de luz con tres colores para iluminar ciclorama.
#83		Medium Blue	Buen para cielo no realista.
#384		Midnight Blue	Intenso azul con tono de rojo. Mas oscuro que lo numero 83, con un poco mas de rojo.
#86		Pea Green	Excelente para sombras densas de follajes y efectos de selva.
#386		Leaf Green	Verde brillante, menos amarillo que el numero 86. Ideal para follajes y selvas.
#388		Gaslight Green	Verde pálido con tono de amarillo, crea la sensación de luz a gas en piezas de época, como "la bohème!". Buen para crear reflejo en lo campo.
#89		Moss Green	Para ambientes de misterio, tono general de escenario.
#389		Chroma Green	Excelente para crear reflejos en densa follajes. Color brillante para iluminar ciclorama y trabajar con efecto chroma en producción de TV.
#90		Dark Yellow Green	Alternativa como color primaria, cuando se desea mayor transmisión.
#91		Primary Green	Verde primario para sistemas de tres colores.

Efectos ESPECIALES

Color Supergel

Aplicación

#392		Pacific Green	Verde medio con tono de azul. Produce estupendo azul claro cuando utilizado con HMI.
#93		Blue Green	Azul con grande tonalidad de verde. Excelente en contraste con lavada y morado.
#393		Emerald Green	Verde exagerado, sin tonos de amarillos o azules. Color agradable y guapa.
#94		Kelly Green	Efectos de fantasía y irrealidad. No favorece tonos de piel.
#95		Medium Blue Green	Utilizado en follajes, para áreas de luna o para crear ambiente de misterio. Realce escenariros azules y verdes.
#395		Teal Green	Verde con tono de azul medio que puede ser utilizado para efectos especiales místicos.
#398		Neutral Grey	Ayuda balancear lo brillo de la lámpara, mismo que tenga diferente voltaje.




Filtros

DIFUSORES

Una amplia gama de difusores que permiten al iluminador dar la necesaria calidad de luz a los focos, en combinación con los colores Supergel.

Color Supergel

Aplicación

#100		Frost	Difusor que modela lo haz de luz y cambia un reflector elipsoidal para un fresnel.
#101		Light Frost	Ofrece suave haz de luz.
#104		Tough Silk	Extended la luz en una única dirección y da forma. Poca pérdida de luz, por eso puede ser utilizado con colores Supergel .

Color Supergel

Aplicación

#160		Light Tough Silk	Tiene las mismas propiedad de el numero 104, además con menor pierda de luz.
#113		Matte Silk	Combina efecto de el numero 100 con lo efecto direccional de el numero 104.
#114		Hamburg Frost	Difusor muy suave, buen para seguidores y lámparas PAR.
#119		Light Hamburg Frost	Mas suave que el numero 114. Recomendado para reflectores seguidores y para pequeña difusión en lo foco de los elipsoidales.
#132		Quarter Hamburg Frost	Suaviza el haz de luz.
#140		Subtle Hamburg Frost	Suaviza bordas de luz con alta transmisión.
#120		Red Diffusion	Familia de difusores que combinan color con el difusor numero 100. Ideal para iluminar cicloramas.
#121		Blue Diffusion	
#122		Green Diffusion	
#124		Red Cyc Silk	
#125		Blue Cyc Silk	Familia de difusores que combinan color con el numero 104. Permite orientación de los focos en lo ciclorama para disminuir manchas irregulares de luz y mejoran la cobertura horizontal cuando se esta utilizando iluminación de cuatro circuitos.
#126		Green Cyc Silk	
#127		Amber Cyc Silk	

Conozca otros productos Rosco

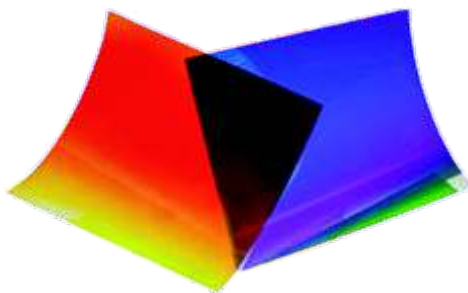
PERMACOLOR



Línea de filtros dicróicos con alta durabilidad y mayor transmisión de luz, que los filtros tradicionales.

DICHROFILM

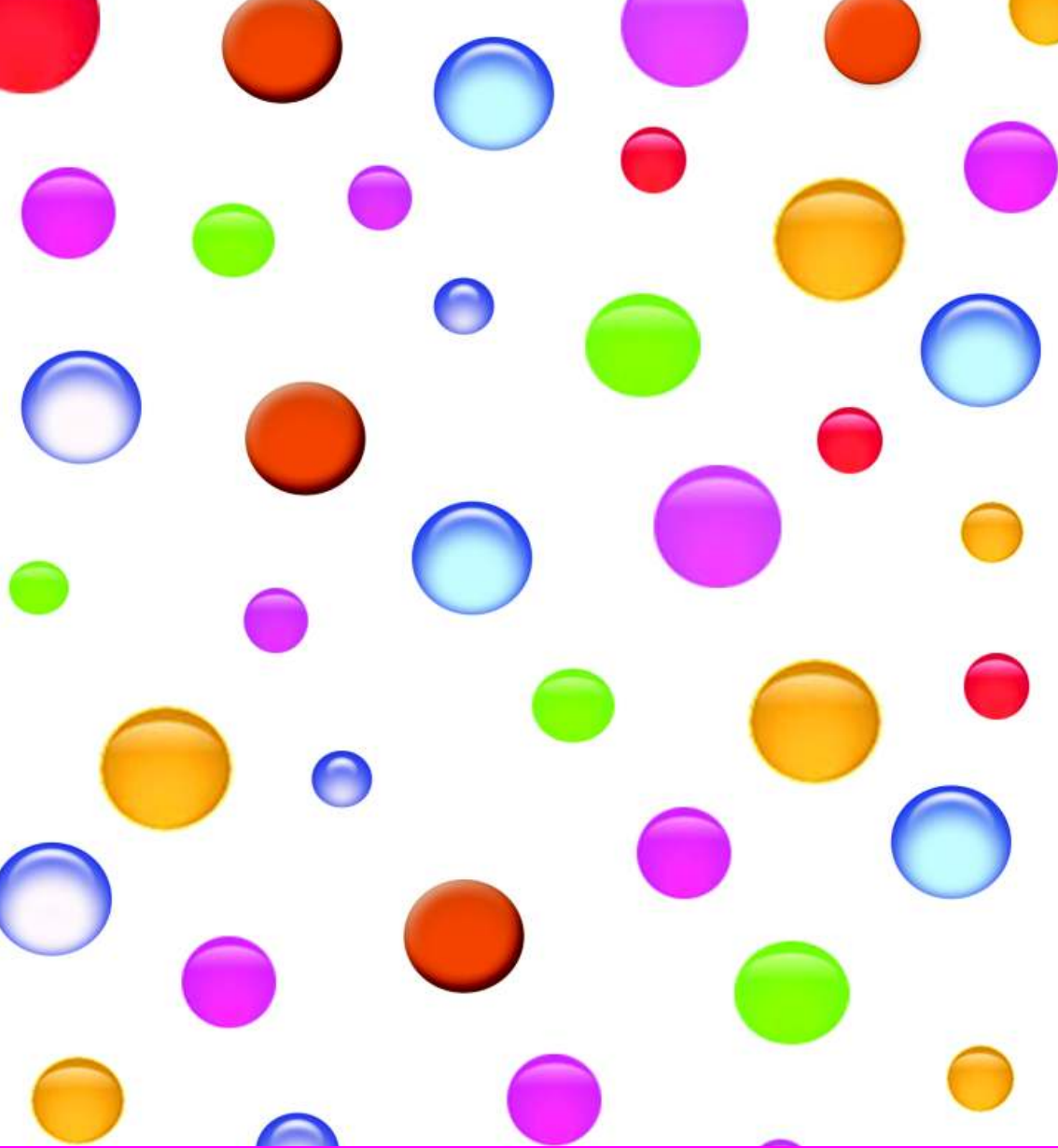
El Dichrofilm combina la flexibilidad, levedad y las características conocidas de filtro tradicional, con grande duración y resistencia al calor de los filtros dicróicos. De esta manera, puede ser utilizado en fuentes de luz y calor hasta 20.000 watts. Es perfecto para instalaciones permanentes, la cual requiere un filtro flexible y donde instalar un vidrio puede poner en riesgo la salud y seguridad.



El Dichrofilm es fabricado en hojas de 63,5 x 63,5cm y puede ser cortado fácilmente. Esta disponible en 10 colores patrones y colores personalizadas.

Fuentes:

- ✓ Libro: Choosing Colours, David Taylor.
- ✓ Guía de Filtros de Color, Rosco Laboratories.



rosco

ROSCO DO BRASIL PRODUTOS PARA ARTES CÊNICAS LTDA.
Calle Antonio de Barros, 827 - São Paulo/SP - Brasil
Código Postal 03401-000 - Tel. + 55 11 2098 2865 / Fax + 55 11 2098 0193
E-mail info-brazil@rosco.com / Website: www.rosco.com

Otras oficinas Rosco: New York, Hollywood, London, Toronto, Madrid y Sydney.

Rosco do Brasil Produtos para Artes Cênicas LTDA. Todos los derechos reservados.

 Material Reciclable.
No jugar este Impreso en la calle.